

(יט) שמעילות למס. א"ר אחא: בא וראה שיש מעילות היה למסא של שולמה, טנין שנאמר: שיש מעילות למס, ובפרטש זה כתובים ששה דקרים בלא תשעה, ואלו הן: לא תטה משפט, ולא תכיר פנים, ולא תחח שודה, לא תעט לך אשרה, ולא תקיט לך מצבה, ולא תזבח לך, אל תהיך שור ושה אשר היה בו מום, חורי ששה, והיה הכרתו עומד לפני כסאו של שלמה, כיון שהיא עליה הראושונה היה כורז: לא תפח שודה, משפט, עליה השניה היה כורז: לא תכיר פנים, שלישית היה כורז: לא תפח שודה, ריביתית: לא תעט לך אשרה, חמישית: לא תקיט לך מצבה, ששית: לא תזבח לך אליהיך א). (דברים רינה ה' — ז').

עדות נפשות ועדות ממונות — ביאור ההבדל

בלשנות הפסוקים

על פי שניים עדים או שלישי עדים ימת המת" (ז. ז.)

כאן נוקט הכתוב בלשון "על פי שניים עדים", בעוד שהלהן (יט, טו), הלשון הוא:
על פי שניים וגו' יקום דבר" — מה פשר השינוי?

ישוב נפלא שמעוני על כך מהגאון רבוי דוד כהן שלייט"א, ראש ישיבת "כnest
ישראל — חברון":

מי השמואה אמורים בשם של ובינו הגרא מילנא, חילוק לשוני בין הלשון
שניהם" ללשון "שני": לשון "שנים" בא על שנים שחם חטיבה אחת ומצטרפים
יחד לדבר אחד, בעוד לשון "שני" מורה על שני יחידים שאינם מתאחדים יחד.
לאור דברי הגרא, יובן היטב חילוק הלשון בין שני הפסוקים, שכן כתב רשי'

במסכת כתובות (כ. בד"ה ונפקאמינה), שני עדים בדין ממונות מוציאים חזי
דבר על פיו של האחד וחזי דבר על פיו של השני, וכל אחד מהם פועל חזי עדות
ומוציא חזין הממון. וכתוב הגאון רבוי חיימס מבישיק (על הש"ס, שם), שזה דוקא
בדין ממונות, אבל בדייני נפשות אין כל אחד מהם פועל חזין עדות, אלא רק
שניהם יחד פועלם העדות, וכל אחד בפני עצמו אינו יכול, עד כאן דברי הגרא.

עתה מתיחסים לשונות שתי הפסוקים היבט, כי הפסוק שלפנינו מדבר בדייני
נפשות, ועל כן מתאים הלשון "על פי שניים עדים", כי בדייני נפשות שני העדים
פועלים יחד על ידי צירופם לעדות אחת, וכן נקט לשון "שנים", שכדברי הגרא
מוראה על שנים שמתאחדים יחד.

ולעומת זאת הפסוק בפרק יט, המתיחס לדיני ממונות, שבו כל אחד מהעדים
פועל בעצמו רק חזין מהעדות, מתאים הלשון "שני", כי אין כאן שנים הפועלים
יחד, אלא שני עדים שככל אחד בפני עצמו פועל חזין עדות!

מי בעל הדברים שלטט"א

שופטים ומומים מכאן נך הכל טריף כי ופסוף הם
שם ממש נך דוק בסנס סקס טופט הם
סכנוי גווים וום סמאט גודל דמיון ומדוי גוף גוינן
סמטה רלהן נטונן גותם מל כל חיש טרשלל לדון
מנגנים צאנס למארס גותם מל כל חיש טרשלל גוונן
לכע זוק ומן מל וויס גט מגטלאס נטמיון גוטו
סמרס וממיין נס מלן וגט מל כל גט וטללהס חסרים
ווסס כנ סמלס מטהור צפיגלו שטמיס סטטס סטטליין
פחים טטטס מטטט נטטט גרכס מל כל גוט וטללאן זים
טטטס ומטטס טטטס ומטטו גטטט זוק טטטס גטטט
טטטס גטטט זוק ריג גל לוט נטטט גטטט גטטט
טטטט גטטט גטטט גטטט גטטט גטטט גטטט
כל גטטט גטטט גטטט גטטט גטטט גטטט גטטט
טיזו וויג דרוין זכמי נטטט גטטט גטטט גטטט גטטט
מודד מודד לו:

ו' א' טו' ט טז' ט ז'

a) והנת בברבור רבח זב ז' א' אמרו שם:
עליה לישב על מילוח ראשונה חברון ווצא

ואומר לנו: לא ורכבת לו נשים. עליה לישב עיג
מילה נוספת חברון ווצא ואומר לנו: לא ורכבת
לו סומות, עליה לישב על מעלה שלישות חברון

ווצא ואומר: וכטף וזכבת לא ורכבת לו מאד.
עליה לישב על מעלה ברכיות חברון ווצא
ואומר: לא חפה משפט, עליה לישב על מעלה
חסימות חברון ווצא ואומר: לא תברר ננים,
עליה לישב על מעלה שתית חברון וצא ואומר:
לא רקח שוחה. — והנה לנו חברונים מוכנבים
וונתר מפמי שם דינום השוואים לטמן. אבל

לפי דבריו המדרש שלנו יש להסביר איזו שיוכחות
יש... לבטא טמן השלשה מזות האחרונות
שנוגויות לדמי המוזה. והגראות לווטר שוחה
לפי מה דאיתא בספריה בחולות ז' כ"ט על

הכתוב לעיל (ט'—ח') אשר בנה שלחת את שני
בתמים את בית ה' ואת בית הפל. בית ה'
זו כחכמה ואת בית המלך זו חמלכות. —
ילפי שהוא בנה שני הכתים הללו לבן על כסאו

היה ברוח שלשה דינום הנוגעים לממלכות
ושלש דינום הנוגעים לכהונת.

ט' טז' ט טז' ט ז'

יש לחזור בהא אמרינו עפ"י שנים יקום דבר בדייני ממונות אי הווי הגדויל של שניים דבר
שם אבל בלי חברינו אין שום הגודלה כלבו והרוי כלאי הי' כאן הגודה, או דכל אחד פועל חזין עדות
ושניהם ביחד ביחיד מצטרפים לעדות שלמה. ויש להביא ראי מרשי' כתובות דף כי' דיא זנפ'ם הדר נפיק
רביעי דמיונה אפורמי אשכח דכוולי' ממונא נכי דבבא נפיק אפורמי' ואנו עפ"י שנים עדים בעיננו

יום תשים עלייך מלך אשר יבחר לך 'זנו'.

יעו'ש נספלי לרי'ל עפ'יו נגיהם, וכ'יכ'

ברמץ' פ' מ' מלך מלכיס דהין

מעמיין מלך נתמיכת מלך עפ'יו נגיהם. לאן

נולח ונולמי זב עוד לדינה למלוכם, וכ'יכ'

מלויו ברוב חילוקי דיניט מל'ת זן מלכי

פ' זב מלכי ישלהן, דמלci צית זב טעויין

משיחים ומלאני ישלהן הין טעויין משיחם, וכו'

זון יט'וב צמלה חילג מלכי ז'ג ז'ג,

ויעין צפירתי צנסריה ז'ג נסבון ז'ג ק' מ' וכ'יכ'

כלב נמ'ת מסוי, בר'י למדוחויכ' חלפונן

מל'י צות זב מל'ר מל'cis. ו'סוד כ'ד'

כו' מה'וט למל'יות צית זב נמ'ת מל'cis

כ'יכ' בכ' מא'ו מ' ק'ל, ו'סוד כ'ו'ן ז'ג

צ'ולו' נולמ' ד'ך נ'ס ק'מל'ת ו'ל נ'ל'ר',

וע'ג ה'ג' ז'ג מל'י ישלהן חות' מל'ן מל'cis

פ' ז'ג צ'טמ'נו עפ'יו נ'וו'ה' כ'מ'ת' מל'cis

פ' מ' מל'ל מל'cis כל'ה' י'נו'ג', ה'ג' מ' מ'

מייק' במל'נות ז'ז, ומלאי ז'ג ו'סוד נמ'ת

ומלאי ישלהן ד'ונס ל'זה, ויעין צמ'ת' פ'

נה' מ' ב'ל' נ'מ'ל'ב' י'וו'ל'ס' צ'יה'ה' כ'ל'ה' מ'

ס'ס' נ'מ'ז'מו'ת' מ'צ'מ'ה' י'וו'ל'ס' י'וו'ת' מ'

ש'נ'ה'מ' צ'ב'מ' נ'ך' צ'ן' צ'ל'ב' ש'ו'ל'ט'ק' כ'י' ה'

צ'מ'ק'ס' ח'ב' י'ג'ה' מ' נ'ג'ה' צ'ה' צ'ו'ל'מ'יס'

ס'יח'ב' י'ו'צ'ל'ס' ר'ל'ו' צ'צ'י'ה' מ'צ'מ'ה' צ'ו'

ט'ל'מ'יס' י'ה'ה' י'וו'ל'ס' ש'נ'ה'מ' כ' ז'ג' ז'ג'

ה'ו'ו'ה' ז'ה'ה' מ'נ'ה'ט' ט'וו' מ' מ' נ'מ'

ה'כ'ו'ן' ס'ו'י' כ'ל' י'ש'לה'ן' צ'ל'ו'ס' נ'כ'ו'ה' מ'צ'מ'ה'

ה'ג'ו'ן' י'ג'ו'ן' כ'ל' י'ש'לה'ן' ו'כו' מ' נ'מ'

ד'ז' ז'ז' י'ג'ה' כ'ר'ל'ב' צ'ר'ל'ב' מ'ל'ל'ס' נ'מ'ת' מ'צ'מ'ה'

ז'ז' מ'ל'ל'ס' ד'ז'ז' צ'ב'ח'ה' ס'ס' ו'וו'ל'ס'

ו'וו'ת' נ'ו'ל'מ'ס' ז'ז' צ'ב'ח'ה' ו'וו'ו' כ'ל' י'ש'לה'

ו'וו'ל'ס' נ'מ'ל'כ' צ'ס'ס' מ'וו'ה' ז'ז' צ'ל'ו'ס'

צ'ס'ס' צ'ת'ז' צ'ת'ז' צ'ת'ז' צ'ת'ז' צ'ת'ז'

יזעת מספוי הבוג'ה' צ'כה' ז'ב ז'ז' ז'ב
ז'ל'ו' ה'ל'ל'ו' עד ס'ז' ז'ל' ק'ה'ו'ת' ז'ל' ז'ל' ז'ל'
ז'י'ה'ז'ן' ח'ו'ת' מ'ש' ז'ל' ז'ב' ז'ל' ק'ה'ו'ת' ז'ל' ז'ל'
ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל' ז'ל'

"ונתן לפהן הורע והלחים והקבה". הורע זה היד, והלחים עיקרו הלשון (עיו"ר רשי' ושפתי חכמים). וכן אמרו שהוא כנגד "זיעמד פינחס זיפללי", הינו התפילה שהיא בדיבור, והקבה כמשמעותה.

ה הורע והלחים והקבה לא ראי כל אחד מהם בראש האחרים. הקבה היא מקבלת ולא משפיעה. הפסולת היוצאת לחוץ אינה בגדר השפעה. הלשון היא משפיעה ולא מקבלת. אין אדם צריך לדבר אלא לפני וולתו. כשהוא לעצמו אינו זוקק לדבר. שלשה מיני אותיות הן: אותיות הנוחשנה, אותיות הדיבור ואותיות הכתב. אותיות המוחשנה אדם צריך כלפי עצמו, אותיות הדיבור כלפי זולתו, ואותיות הכתב משפיעות גם ביריחוק מקום וביריחוק זמן. ובכן, הלשון נועדה להשפעה. הידים משמשות לשני הדברים, גם להשפעה וגם לקבלת. הידים משפיעות, פתח תפוח את יידך, וככיוול למעלה "פוחת את יידך ומשביע לך-חי רצוץ", והידים מקבלות. ולא עוד אלא שעיקר הקבלה היא בידי, ידו של אדם החשובה כארבעה על ארבעה, ובאייר בפירוש המשניות להרמב"ם לפי שיד האדם תובל לקבל ולהחיק אפילו חפצים גודלים. ובמשנה: "פשט בעל הבית את ידו לחוץ וננתן לתוך ידו של עני", ידו של בעל הבית משפיעה והוא של עני מקבלת.

ו ובכל אלו הפעולות אפשר להשתמש בהזו ובלעומת זה. יכול אדם להכנס לתוך הקדרה מאכלי קדושה וממכלי איסור וטומאה, וכן בלשון החיים והמות ביד הלשון, יכולת הלשון להשפיע כל טוב וכן יכולות וכן הידים בשעה שהזו משפיעות, שיכולה להשפיע טוב וחסד ויכולות להרוג אדם, יוכל אדם להגביה ידו למעלה מהראש בבחינת "שאר ירפס קרש"⁸, יוכל להנמיין מתחת לגופו, וכן בשעה שהן מקבלות אפשר שיישמשו כליל קיבול לקודש ולאיסור.

ט טפקייד הכהנים כפול — להשפיע ולקלב. כי-שפתי כהן ישמרו-ידעת ותורה יבקשו מפיו", "כי יפלא מפק דבר למשפטנו ובאת אל-הכהנים הלוים"⁹ — זו השפעה, והם מקבלים "לא-יהיה לכוהנים דלינים וגוי חלק ונחלה עם-ישראל"¹⁰, אלא הם מקבלים קודשים ותרומות. בין ההשפעה ובין הקבלה בקדושה, תורה בהשפעתם וקרבותם ותרומות בקבלתם. מלבד ההורע והלחים והקבה, אלה אין בהם שם קדושה והם חולין גמורים, אלא שדין התורה הוא לכהן, וכן ההורע והלחים והקבה מסמלים את חי החולין של כל ישראל. אדם מישראל צריך לטהר את ידיו ואת לשונו ואת קיבתו, הוא צריך ליתנים לכהן ולהתנהג בהם בדרך ההשפעה והקבלה של כהן, בבחינת חולין שנעשה על טהרת הקודש.

תמיינות

האות ת' של "תמים" בפסוק "תמים תהיה עם ה' אל-היך" (דברים יח, יג), היא ת' רבתית — מגדרת. רבינו נתלי מרופשץ — שידוע היה כדי שמתלוצץ על חשבון עצמו ועוד יותר על חשבון אחרים — אמר פעם, שהסיבה לכך היא שיהיה בתוכה מקום לכולם; שאף אחד לא ירגיש גדול מכך להיכנס לתוך התמיינות הזאת.

ט מהי הדרישה "תמים תהיה עם ה' אל-היך"? לא כל כך פשוט לומר האיש הזה, ובאיזה מין בן אדם אנחנו עוסקים. הראשון שעלי נאמר התואר זהה הוא יעקבabenינו, שהיה "איש תם ישב אהלים"

(בראשית כה, כז), בוגיגוד לעשו שהיה "איש ציד" (שם). הינו איש תם" כל כך דבק ביעקבabenינו, עד שרבענו חם, נכדו של רשי", קראו כך משום ששמו הפרטיה היה יעקב. בדרך כלל אנו מתודים לעצמנו "איש תם" כמו בריה נמנואה, אברך חיור, בטלן, שישוב באוהל ולא יודע אפילו איך קורשים זנב של חתול, וה勃勃 הזה הואabenינו זקנו, "ישראל סבא"; אבל מה שכתוב בתורה, יעקב בכלל לא עושה רושם כזה. בסיפורים על יעקב מצטיירת דמות אחרת למגרי. יעקב הוא לא בדיק פשוט ונאיבי, מעין גולם שככל אחד יכול ממשוד אותו בזוכב ולומר לו: "העשה לך לך". אדרבה, הגמרא (בבא בתרא

טעריך

ט

ט"ז זיון
ט"ז זיון
ט"ז זיון

ט

מיד כל דבר שהוא פוגש, או שמא הוא בא עם נכונות לשמעו ולקבל. אחרי הקבלה הראשונית בודאי שיש מקום לחקירה ולבדיקה, עיון ותיפוש, ולפעמים באמת מגלים על משחו שהוא איננו ראוי; אך יש להתחבון מהי התגובה הראשונית. על פירשו של רשי' לביטוי איש תם: "שאינו חריף לרמות", הסבירו, שאין הכוונה לאדם שאינו יודע לרמות, ואיןנו מבין מהי רמות; "חריף לרמות" הוא אדם שמחשבתו הראשונה היא אכן "לסדר" את הזולות: "לא תאמינו כי לא תאמנו" (ישעה ז, ט).

בمدרש (מכילתא דרשב' שמות כ, ב) מסופר שכשר הקב"ה הצע את התורה ליישמעאים, הם שאלו: 'מה כתוב שם?', ואילו ישראל אמרו מיד "נעשה ונשמע". הגمرا (שבת ח, ב) מביאה את דבריו של "מין" אחד: "עם פזיז, שהקדמתם פיכם לאוזניים כשהארתם "נעשה ונשמע", והשיב לו רבא: "אנו, שהולכים אנו בשלמות, כתוב לנו: 'תempt ישרים תנחם'" (משל יא, ג); אולם, הולכים בעיליה, כתוב בכם: "וسلط בוגדים יشدט" (שם). זוהי בדיקת הנΚודה עליה עומדת התמיונות – האם המשפט הראשוני שאומרים הוא "נעשה ונשמע", או שקודם לכך שואלים 'מה כתוב שם?' האם זה אומר של יהודים יותר קל לקיים את התורה מאשר היה לישמעאים או לאורים? ניתן לומר כמעט להפך: ליישמעאים יש אמונה בעיה עם "לא תנאף", לאורים יש בעיה עם "לא תרצה"; אבל עם ישראל יש בעיה עם כל עשרה הדיברות מתחילה עד סוף. ובכל זאת הגישה של בני ישראל היא: 'הקב"ה נתנו לנו את התורה, וקורם כל אנחנו נוקחים אותה; אחר כך אם תהינה בעיות, נעשה את המאבק, את התחמודות ואת החשכנות הפנימיות והחיצוניות.

ההבדל בין ישראל לעמים הוא הבדל בין התמיונות לחקריה. זהה הנכונות לקבל דבר כמות שהוא, מבלי להרגיש שחוותיו הראשונה היא לפרק לו את הידים ואת הרגליים, להוציא את המנגנון מבפנים ולראות איך זה פועל, ורק אחר כך לחשוב אם אני מקבל אותו.

הוא אומר לה: "אחיי אני ברמאות"; ובאמת, בסופה של דבר הוא יוצא בשלום מתחת היא שתמים הוא מישחו שאولي חסר לו

משחו בראש, "נאיבי", אך המשמעות הפשטota של "תמים תהיה עם ה' אללהיך", ובכלל של התמיונות בתורה, עומדת בנגדו לכך. התורה מדברת על תמיונות במשמעות של שלמות: האדם התמים, בתמצית העניין, הוא האדם השלם. ניתן לראות זאת בעורთ ההקשר של הפסוק.

משה אומר לעם ישראל: 'בשאתם ווצים לדעת מה העתיד, אל תהיו תהייה עם ה' אללהיך' – תהיו איתו בשלמות. יש אנשים שata מה

כל העמים האחרים ש"אל מעוננים ועל קוסמים ישמעו", אלא "תמים תהייה עם ה' אללהיך" – תהיו איתו בשלמות. יש אנשים שata מה

שם לא יכולים לראות בפרשota, הם יוצאים קצת החוצה כדי להציג בגנבה; שאול המלך, למשל, אמר: 'אם אני לא יכול לדעת את העתיד, לא ב奧ים ותומים ולא בנביאים, אז אני יוצאה השערני אוטי, שמסקרים אותי, את בעלת האוב'. בשביל לראות מהו שמעניין אותי, שמסקרים אותי, שחשוב לי, אני יוצאה החוצה להציג. "תמים תהיה עם ה' אללהיך"

(פירושו, במובן זהה – שלם תהיה איתו; באותו אופן בו מתארים חמוד ושכם את בני ישראל באזני בני עירם (בראשית לד, כא): "האנשים האלה שלמים הם אנחנו". "להיות שלם" עם ה' אללהיך, פירשו להיות בשלמות בתוך נחלתו של הקב"ה, ולא ליצאת החוצה להציג מה היה,

כמה היה או באיזה אופן היה. בתרו שצואת, התמיונות היא באמת דבר פשוט, וזה פשטותו של אדם הנמצא בתוך שלמות מסוימת.

היכולת לקבל הכרל נוסף בין האיש שיש לו תום זהה שאין לו תום, הוא בשאלת היכולת לקבל דרכיהם; האם הוא יכול לעמוד אל מול דבר, אדם, רעיון, או עניין, ולקבל אותו למשרין, או שעל כל דבר בו הוא נתקל, הוא חייב לשאול: 'ודילמא איפכא?' – 'אולי היפך הוא הנכון?' יסוד התמיונות נמדד בתגובהו הראשונית של האדם: האם אדם חוסם

עולם מורכב

כאשר אדם מאבד את יכולת לדוות דבר חדש ולומר: 'אני הולך איתו', בין אם זה קורה לו מצד עצמו, בغالל החבורה בה הוא חי או בגלל החינוך שקיבל – הוא נמצא במקום בו יש שם המות, שמרעיל את כל חייו; הוא לעולם לא יוכל עוד לראות את הדברים בצורה ישרה. וזה קורה לאנשים: הם מגיעים לנצח בו הם מניהים שמאחורי כל חיקוי מסתרות מחשבות נבזות. הם מאבדים את יכולת הפשטה, כשהאמת יש דבר טוב, להכיר בו ולקבל אותו. ואולם גם להיות תמים זה קשה. אולי לא בשבייל אדם שמעולם לא היו לו אכזבות עם בני אדם; לאדם שאף פעם לא עטנו בו מהחרונית, קל יותר להתייחס לאנשים לפי פרצופיהם, הוא מרגיש את עצמו הרבה יותר נכון עם חברו, ואם מישו מהיק אליו, אז הוא מהיק בחזרה. הבעיה קיימת בעיקר אצל אלה שכבר נתקלו בכל מיני דברים, והם בכלל זאת צרכיהם ללבת בתמיינות, וזה לא פשוט. חלק מהשאנשים לומדים במהלך חייהם, לטוב ולרע, והוא השעה שהוא מרכיב, ולא כל דבר תוכו כברו, ולהפוך. ועל אף הצורך להדר בתמיונות, גם זו חוויה שצרכים ללמידה: אמנם לא כל מה שנראה רוחה מכחוץ דוחה גם מבפנים, ולא כל מה שנראה מפחד, באמת ציריך להפחיד אותה; אך גם להפר: לא כל דבר יפה הוא באמת כפי שהוא נראה. אלא שלפעמים, לאחר שאים קלט שאסור לקבל כל דבר בתמיונות, הוא כבר לא מסוגל לקבל שום דבר באופן הזה...»

12. רלאם א.ס.

פרק שני

א אין עושים מלחמה עם אדם בעולם עד שהשתתף בהרבה'
ה.א. אין עשין מלחמה עם אדם בעולם עד ג' שירואין לו לשוגר אחד מלחמת ג' שירואין לו שלדים אחד מלחמת הרשות ואחד מלחמת מצוא. שני כי תקרב אליו פולני מלחמת מצוא היה ע"ש צוין גן עיר להלחם עליה וקראת אליה לשוגר. אם אין הורוגין מהו נשמה והרי השלים וקבעו שבע מצאות שנצטו בני נח עליין

13. גיגג ו ה קאף

... (ו) לשולם. נקנץ (ס"ו מילכים ס"ו) מהל מלכמת ממלכת מנוס (ז' ממעיס) ומלך מלכמות מלכמת (מלך מושיע),lein נתמן כס מלכמים על קוקלין נס מלכוס נס קדמת טבע מלכות מלכו ג'ג', וכמו פלאג'ן ולט סוכיל סכלות קדמת ז' מלכות, מלככל נמלך לנו צנע"ל נא יטכו מלכלן בן יטפילו מלוק נ' כי מעבדת ה' מלפיטס, ויל' סכלות מלכוס ערנו נכלן גס קדמת ז' מלכות, כי כס מלכוס מגזין טגען מלכט, פסולמו טליימות ומתייעות פלאג', כסמג'ן כלו כו טליהו נס'יות ולט קרל מלכון (פלג'ן קוקלון) ובנס סמלכל מלכון טומע גס נ' מלכות מלכט טמכנלה ט"ל כסבתת מליחומו י' וטמיינות למשיס ומלך לדכי גנות,lein ז' מכלן מלס. והוא מלון בזנכל י' נזנות למ' ג' העט טבע מלם מל' נקיות עכ"פ מלכוט ז' נטקטוט, וכן נס' מלון נס' מלוי נקלו לפס נטקטוט, בין מלוט סמליני ומכלמת ג' ג', בין מלוט נטקטוט, ונס' ז' מלות קין טלומות: ז'